

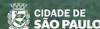
MOSTRA TATURANA DE CINEMA

REALIZAÇÃO:



APOIO INSTITUCIONAL:

CircuitoSprine



APOIO:

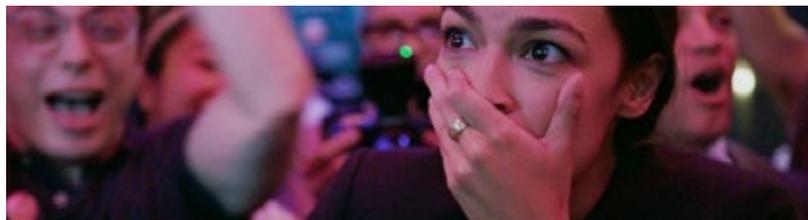
movies
that
matter

2019 PELA DEMOCRACIA

VIRANDO A MESA DO PODER

(*Knock Down the House*, EUA, 2019, 87', dir. Rachel Lears)

Alexandria Ocasio-Cortez, nascida no Bronx, teve que trabalhar em turnos duplos para não ser despejada em meio à crise financeira. Depois de perder um ente querido pelas condições dos tratamentos de saúde nos EUA, Amy Vilela não sabia como canalizar a raiva que sentia do sistema. Cori Bush foi para as ruas quando um policial atirou em um homem negro desarmado em seu bairro. Paula Jean Swearengin estava farta de ver seus amigos e familiares sofrerem os efeitos ambientais da indústria do carvão. Essas quatro mulheres decidem lutar: sem experiência política ou dinheiro corporativo, constroem um movimento de candidatas insurgentes desafiando poderosos representantes no Congresso.



LUCAS LAZARINI_DIREÇÃO

Graduado em Comunicação Social - Midialogia pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Vive em Campinas, onde trabalha como editor na produtora audiovisual Laboratório Cisco. Do seu encontro com os arquivos veio seu primeiro filme, *Magalhães* (2018), curta-metragem documental que estreou no 29º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo, e internacionalmente no 16º IndieLisboa - Festival Internacional de Cinema Independente.

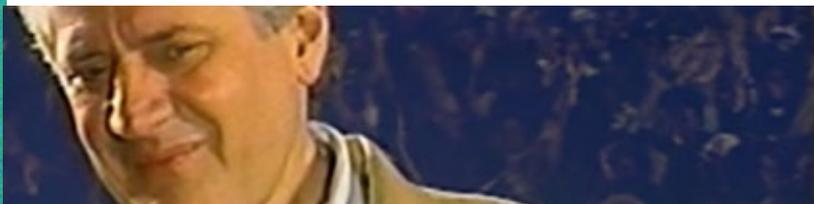
KATE STONEHILL_DIREÇÃO

Cineasta e diretora de fotografia premiada, explora os temas do poder e da cidadania em sua obra. Como diretora, faz experimentações de linguagem, jogando com convenções de gêneros cinematográficos para investigar a verdade. Seu trabalho foi exibido internacionalmente em festivais de cinema e galerias, incluindo o BFI London Film Festival, o Sheffield Doc/Fest, o Institute of Contemporary Arts e o DOC NYC. *Fake News Fairytale* ganhou prêmios da Grierson Trust e da Royal Television Society.

MAGALHÃES

(Brasil, 2018, 22', dir. Lucas Lazarini)

Nas eleições municipais de 1992, Magalhães Teixeira é eleito prefeito de Campinas. Filme-arquivo sobre um político em campanha, os embaraços de sua equipe de filmagem e eleitores desconfiados em meio ao impeachment do presidente Collor.



RENOVAÇÃO POLÍTICA

O sentimento de **falta de representação pelo poder político** cresce em todo o mundo. Essa crise impulsiona a criação de novas lógicas para a disputa eleitoral, com o surgimento de candidaturas de pessoas que até então não atuavam na política institucional.

Nesse sentido, o curta-metragem *Magalhães*, que retrata uma **tradicional campanha eleitoral** em 1992, e o documentário *Virando a Mesa do Poder* conseguem traçar uma linha histórica das **mudanças empreendidas pela sociedade** nas eleições de seus representantes.

Virando a Mesa do Poder mostra a campanha de quatro candidatas democratas que concorreram às eleições primárias de 2018 nos Estados Unidos pela primeira vez, **desafiando candidaturas tradicionais** de seus territórios. Sem grandes aportes financeiros para suas candidaturas, conseguem mobilizar e alcançar sucesso aliando suas trajetórias pessoais com pautas como saúde, meio ambiente, direitos civis e emprego.

O movimento retratado em *Virando a mesa do poder* também aconteceu no Brasil. A crise de representatividade estimulou a eleição de pessoas que nunca estiveram nos espaços de poder e a criação de uma série de movimentos de renovação política e redes de apoio que buscam viabilizar essas candidaturas.

Quais são e como se configuram os novos movimentos de renovação que podem mexer na estrutura político-partidária atual? O que reivindicam?

O chamado apresentado pelos dois filmes demonstra que há uma necessidade de transformação para além da alteração dos quadros políticos, ou seja, também pelo conteúdo, em um exercício de ocupar os espaços de poder com mais pluralidade e representação de classe, gênero e raça.

O que está sendo feito para superar a desconfiança na política e renovar os quadros institucionais? Qual a relação entre renovação política e representatividade?

MOSTRA TATURANA DE CINEMA

A **1ª Mostra Taturana de Cinema** – realizada pela Taturana Mobilização Social em parceria com o Pacto pela Democracia, com apoio da Movies That Matter – reúne curtas e longas-metragens documentais que abordam a ideia de DEMOCRACIA a partir de diferentes aspectos.

O conjunto de filmes selecionados levanta diálogos fundamentais para o Brasil de agora: direito ao protesto; renovação política e novas formas de representatividade; defesa das instituições democráticas; comunicação e *fakenews*; reprodução da violência pelo Estado; e censura e ataque à liberdade de expressão em políticas culturais. As sessões são seguidas de debates, bate-papos e aulas públicas.

A Mostra acontece em São Paulo e é realizada por parceiros em diversas cidades brasileiras. Acompanhe a programação da itinerância ou organize sessões em seu espaço pela plataforma www.taturanamobi.com.br

PARA SABER MAIS:

www.mostra.taturanamobi.com.br

www.pactopelademocracia.org.br

<http://votenas.com.br>

<https://bancadaativista.org>

PERGUNTAS PARA O DEBATE